

MARU ORIOL

MARU ORIOL
1999

LUIS GURRIARÁN
GALERÍA DE ARTE

A Miguel Gurriarán Oriol



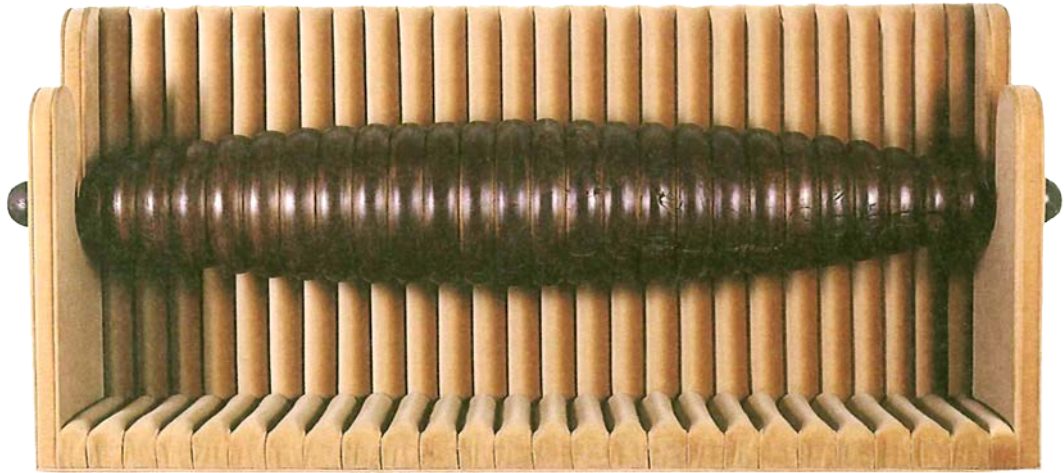
LA MEMORIA DEL TACTO

Objetos del instinto que tienen sentido en sí mismos. La escultora es como una niña que busca, encuentra y luego construye. Y, también como los niños, necesita tocar para comprender. De ahí la importancia del material utilizado –la madera en esta exposición–, de su textura, y de lo que ha hecho el tiempo en él –fracturas, agujeros, hendiduras–, puesto que algunas de las obras han sido realizadas con maderas de más de cien años. A partir de esta sensación táctil, de esta apropiación del material, se desarrolla intuitivamente la comprensión, el objeto mismo.

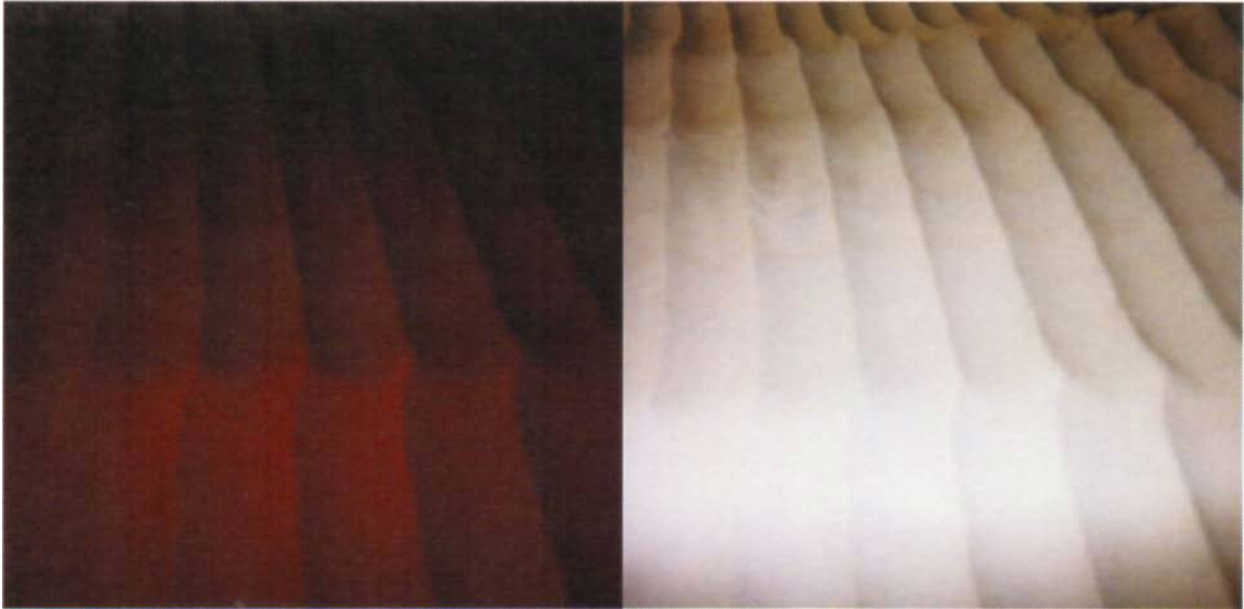
Las esculturas de los troncos vaciados y el huevo enorme aluden a los símbolos permanentes de la realidad humana. El huevo, además, expresa sentimientos. Para empezar, no sabemos lo que es. ¿Es un huevo o una cabeza? ¿Es una máscara africana? ¿O las tres cosas a la vez? La emoción viene dada por la espiral, que se eleva implacablemente a la fractura del vértice superior de la obra, y que se cierra en sí misma en dos agujeros que parecen mirarnos, atemorizados, expresando una enorme angustia, el dolor original a la apertura, al derrumbamiento de un mundo para entrar en otro. Con otras palabras, la agonía del que va a nacer.

El otro tipo de obras que la artista presenta recuerda objetos antiguos y anacrónicos: rosarios, ábacos, husos... Es la memoria de un mundo en el que todo se hacía con las manos: se tejía, se contaba, se rezaba con las manos, por lo que no es de extrañar que la escultora haya puesto las suyas en él. Los objetos han multiplicado su tamaño, “obligándonos” a mirarlos, a reparar en ellos, y han sido colocados en cajas de terciopelo y lino, como se guardan las joyas, y expuestos, evidenciando así la pérdida de un mundo en el que el tacto, y el conocimiento a través del tacto, era posible.

Crisálida
Nogal - Terciopelo
30 x 125 x 22 cm



Huellas en la Arena
Crisálida
Fotografías
40 x 40 cm



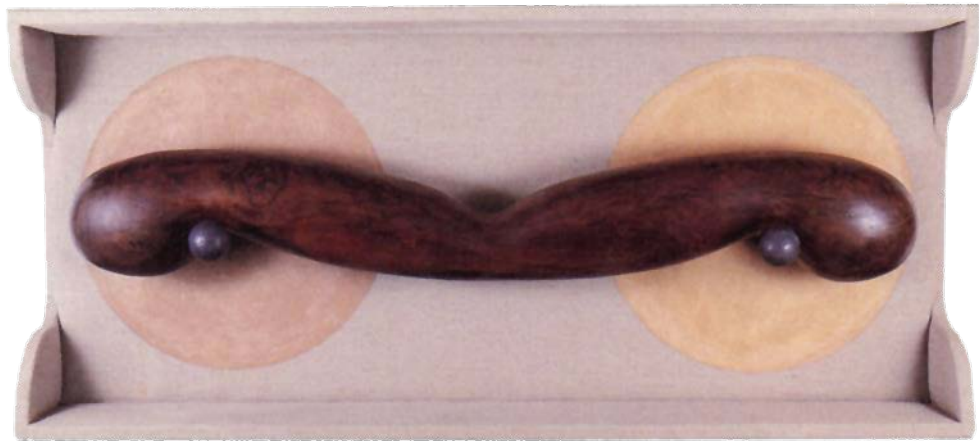
Sin Título
Roble
137 x 85 cm



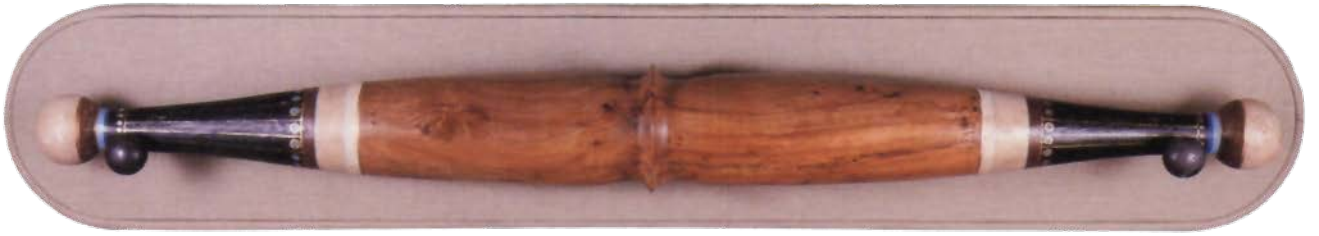
Femenino Masculino
Nogal y lino
145 x 27 x 34 cm



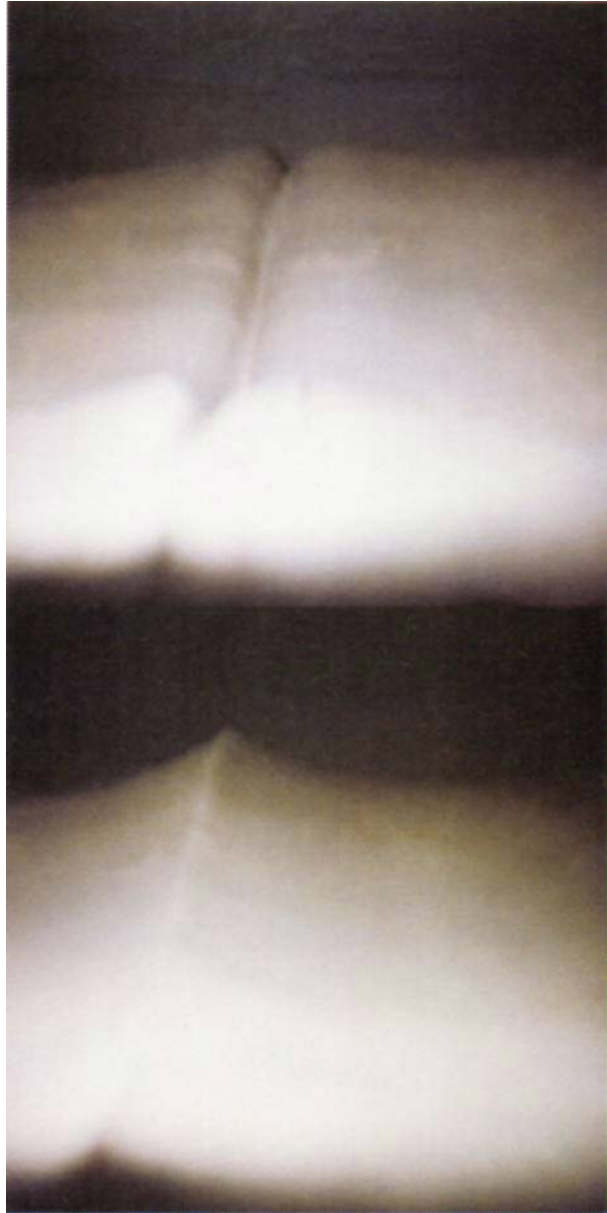
Yugo
Nogal y lino
64 x 144 x 22 cm



Complementarios
Olmo y lino
22 x 180 x 20 cm



Huellas en la arena
Complementarias
Fotografías
40 x 40 cm



Tribola
Fresno olivado y hierro
36 x 87 x 36 cm



MARU ORIOL ICAZA

Madrid, 1965

- 1982-83 Recibe clases de dibujo en la Academia Peña.
- 1983-84 Recibe clases de dibujo en la Academia de D. Amadeo Roca.
- 1984-90 Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- 1993 Exposición colectiva, Centro Cultural Juan de Herrera, Madrid.
- 1994 Exposición colectiva, El Sótano, Madrid.
- 1998 Exposición Colectiva, Fundación Paideia, Madrid.
- 1999 Exposición individual, Galería Luis Gurriarán, Madrid.

Edita: Galería Luis Gurriarán
Texto: Elbia Álvarez
Fotografía: Ramón Higuera
Imprime: T.G. Forma, S.A.
Depósito Legal: M-41141-1999

